

CHATELAUDREN

Chapelle Notre-Dame-du-Tertre

XV^{ème} siècle



Remarquable par ses lambris peints du XV^e S, évoquant l'ancien et le nouveau testament, et ses vitraux contemporains réalisés par le sculpteur Henri Larrière, en 1997.

Visites libres, samedi et dimanche 9h-12h et 14h-18h

Petit Echo de la Mode

Le Petit Echo de la Mode, est un magazine centenaire, de renommée nationale et aujourd'hui disparu. Ce titre atteint son apogée dans la seconde moitié du XX^e siècle avec des tirages de plus d'un million d'exemplaires chaque semaine, avant de disparaître en 1983, après plus d'un siècle d'existence !

Aujourd'hui seule rescapée de l'odyssée des Editions de Montsouris, la friche industrielle de l'imprimerie bretonne est devenue un Centre Ressources qui collecte les éléments d'une mémoire disparue avec la fermeture de l'entreprise.



Exposition temporaire "100 ans de presse, de mode et de vélo" ouverte jusqu'au 2 octobre, les week-end, 15h-19h (adulte : 4 € - enfant : 2,50 €). Tarif réduit pour les journées du patrimoine: samedi et dimanche 2€.

Exposition en extérieur sur les berges de l'étang : photographies de Jim Sumkay : images furtives qui nous dévoilent des bouts d'histoire et font vivre le territoire qui nous anime ; en accès libre, jusqu'au 2 Octobre.

Ferme auberge La Ville Andon

Typique des habitations nobles du début du XV^e siècle, cette ferme auberge située à Plélo a conservé salle de prestige du manoir, ancienne chambre seigneuriale, charpente remarquable... Ce patrimoine est d'autant plus vivant qu'il vit au rythme des expos : galerie d'art et salles du restaurant sont investies par les artistes contemporains depuis 20 ans.



A voir jusqu'au 18 septembre : **exposition des photographies de Gianni Basso « Red an dour »**

Visites libres samedi et dimanche 15H- 20H

BOQUEHO

Chapelle Notre dame de Pitié (privé)

XV^e S (IMH)

De style gothique flamboyant, la chapelle se distingue par ses fenestrages, les sculptures du porche, les pinacles des portes latérales, les contreforts à double décrochement de la tour et les gargouilles représentant les 7 péchés capitaux (appelées aussi " paresse de Pitié "). Elle abrite plusieurs statues de bois polychrome dont une pié-ta du XVI^e siècle.

Vitraux réalisés en 1979 par Maître Hubert de Sainte Marie, verrier à Quintin.

Visites libres, samedi et dimanche 15h-18h. Accès PMR 73.82.77

Pour certains édifices, il est précisé l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (accès PMR). Sauf indication contraire, les visites et animations sont gratuites.

IMH : inscrit aux monuments historiques ; CI MH : classé aux monuments historiques